BU HAFTA

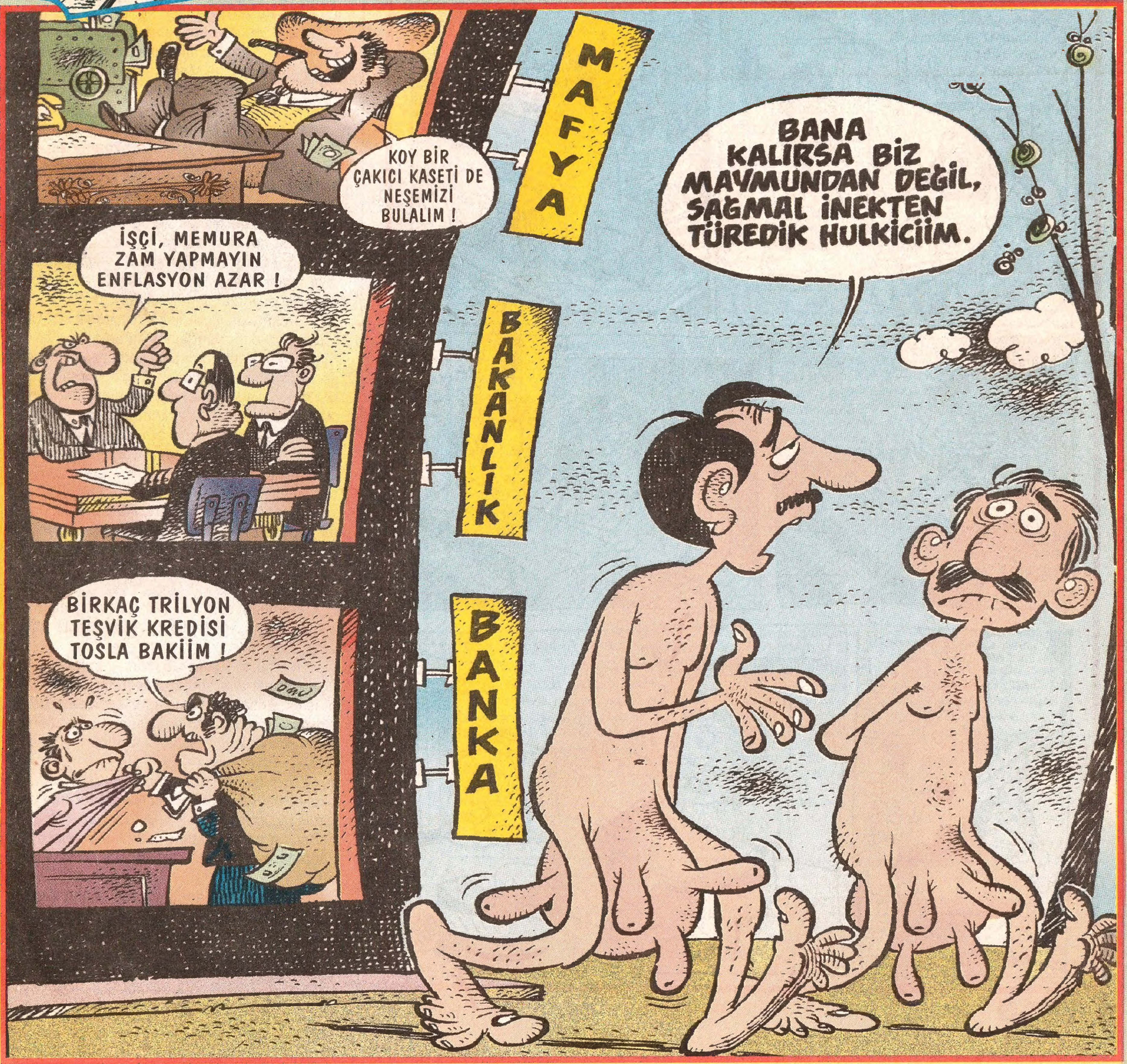
HER OKURUMUZA 16 TAM SAYFA BAŞTAN SONA RENKLİ ...

BEDAVA ÇİZGİ ÖYKÜ EKİ VERİYORUZ

DeeJay

SON ZIPIR

23 - 30 EKİM 1998 CUMA ● YIL: 2 SAYI: 84 FİYATI: 150.000 TL.-



VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

SON ZIPIR'dan

ÖĞRENCİLERE TAKTİKLER ...

Biz de bir zamanlar öğrenciydik. Aramızda halen öğrenci olan bol miktarda karikatürcü arkadaşımız mevcut.

Bu yüzden ZIPIR olarak ilk önce öğrencilerin menfaatlerini korumak ve kollamakta kararlıyız. Bunu belirttikten sonra siz öğrencilerin hayatkını kolaylaştıracak taktiklerimizi sıralayabiliriz.

- Öğretmen sözlüye kaldırdı. Fakat sizin aklınız ya sevglinizde, ya kavedeki arkadaşlarda, ya da Armageddon filminde... Yani bariz ofsayt pozisyonundasınız. Bu durumda yapacağınız iş avazınız çıktığı kadar yüksek sesle Onuncu Yıl Marşı'nı söylemektir. En yüksek notu alacağınızdan şüpheniz olmasın.

- Onuncu Yıl Marşı'nı hala ezberleyemediyseniz durumunuz vahim. O zaman siz de 15 gün önce Almanya'ya nasıl geçirdiğimizi ballandıra ballandıra anlatarak öğretmenin duygularını 12'den vurabilirsiniz. Bütün sınıf sizin arkanızda olacak ve öğretmen mecburen iyi bir not verecektir.

- Eğer bunu da beceremediyseniz Finlandiya maçının ince hakemine küfür edebilirsiniz. Milli duygular aynen kabaracaktır.

- Önümüzde Cumhuriyet Bayramı var. Bu fırsatı iyi değerlendirin. Matematik, Fizik, Kimya gibi kafayı sonuna kadar çalıştırmak gereken dersleri kaynatmak için Cumhuriyetin 75. yılı nedeniyle düzenlenen şenliklere okul olarak nasıl hazırlanmanız gerektiğini anlatın. Öğretmen,şimdi bunun dersimizle ne alakası var, diyecek olursa, yoksa sen vatan haini misin diyerek karşı çıkın. Gerekirse öğretmeninizi müdüre şikayet edin.

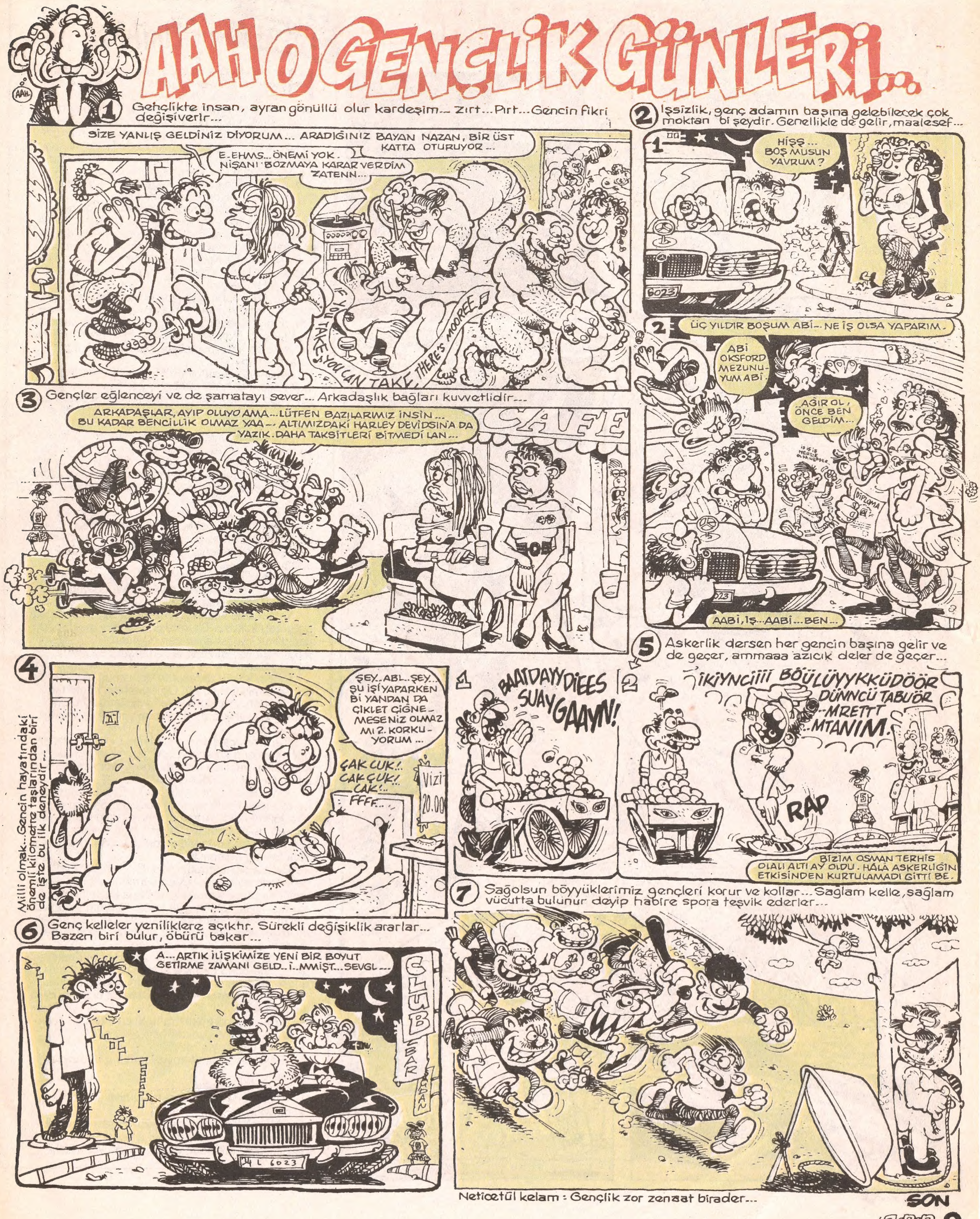
- Onuncu Yıl Marşı'nı Kenan Doğulu'nun mu, yoksa Demirel'in mi daha güzel söylediğini konu alan bir forum düzenleyin. Dersi kaynatmak için birebir yöntemlerin başında bu gelir.

- Cumhuriyet'in 75. yılında niçin Onuncu Yıl Marşı'nın söylendiğini de tartışabilirsiniz pekala...

- Memura yüzde 25 zam yapılacağının açıklanması tüm öğretmenlerin moralini bozmuştur. Enflasyon konusunu açarsanız dersin nasıl geçtiğini anlamazsınız. Öğretmeninizin gözyaşlarını silmeyi unutmayın, ayıp olur.

- Tüm bu yöntemler bir işe yaramadıysa okulun önünde satılan simitlere tiner karıştırılmış olduğunu söyleyin. Bu çok geniş bir konudur, laf lafı açar, polis müdahale edinceye kadar tartışabilir, yeni dedikodular üretebilirsiniz.

- Yukarıda sıraladığımız yöntemleri deneyip de öğretmenden dayak yiyen arkadaşlar olursa ZIPIR tarafından sağlık sigortası kapsamında olduğunuzu hatırlatmak isteriz. Hayatta başarılar...


AAH O GENÇLİK GÜNLERİ...
AAH
1 Gehçlikte insan, ayran gönüllü olur kardeşim... Zırt... Pırt... Gencin fikri değişiverir...
SİZE YANLIŞ GELDİNİZ DİYORUM... ARADIĞINIZ BAYAN NAZAN, BİR ÜST KATTA OTURUYOR...
E..EHMS...ÖNEMİ YOK. NİŞANI BOZMAYA KARAR VERDİM ZATENN...
TAKE, YOU CAN TAKE, THERE'S MOOREE
2 İşsizlik, genç adamın başına gelebilecek çok moktan bi şeydir. Genellikle de gelir, maalesef...
1
HİŞŞ... BOŞ MUSUN YAVRUM?
6023
2
ÜÇ YILDIR BOŞUM ABİ... NE İŞ OLSA YAPARIM.
ABİ OKSFORD MEZUNUYUM ABİ.
AĞIR OL, ÖNCE BEN GELDİM...
DİPLOMA
AABİ, IŞ...AABİ...BEN...
3 Gençler eğlenceyi ve de şamatayı sever... Arkadaşlık bağları kuvvetlidir...
ARKADAŞLAR, AYIP OLUYO AMA... LÜTFEN BAZILARIMIZ İNSİN... BU KADAR BENCİLLİK OLMAZ YAA... ALTIMIZDAKİ HARLEY DEVİDSIN'A DA YAZIK. DAHA TAKSİTLERİ BİTMEDİ LAN...
CAFE
4 Milli olmak... Gencin hayatındaki önemli kilometre taşlarından biri de işte bu ilk deneydir...
ŞEY...ABL...ŞEY... ŞU İŞİ YAPARKEN Bİ YANDAN DA ÇİKLET ÇİĞNEMESENİZ OLMAZ MI? KORKUYORUM...
ÇAK ÇUK!.. ÇAK ÇUK!.. ÇAK!... FFFF...
Vizi 20.00
5 Askerlik dersen her gencin başına gelir ve de geçer, ammaaa azıcık deler de geçer...
1
BAAIDAYY DİEES SUAY GAAYN!
2
İKİYNCİİİİ BÖÜLÜYYKKÜDÖÖR DÜNNCÜ TABUÖR ...MRETTT ...MTANIM.
RAP
BİZİM OSMAN TERHİS OLALI ALTI AY OLDU. HÂLÂ ASKERLİĞİN ETKİSİNDEN KURTULAMADI GİTTİ BE.
6 Genç kelleler yeniliklere açıktır. Sürekli değişiklik ararlar... Bazen biri bulur, öbürü bakar...
A...ARTIK İLİŞKİMİZE YENİ BİR BOYUT GETİRME ZAMANI GELD..İ...MMİŞT...SEVGL...
CLUB BAR
L 6023
7 Sağolsun böyyüklerimiz gençleri korur ve kollar... Sağlam kelle, sağlam vücutta bulunur deyip habire spora teşvik ederler...
Neticetül kelam : Gençlik zor zenaat birader...
SON

ZIPIR ÖYKÜ

ZIRTAPOZ

Her çocuk ağlayıp doğarken o dudaklarında sinsi bir gülüşle doğmuş. Doğduğunda da ebeye elle sarkıntılık ettiği bile söyleniyor. Ailenin beşinci kızından sonraki tek oğlan çocuğuydu. Biraz yüzlü büyütülmüştü galiba. Aklı ermeye başladığında babasının sandalyesine raptiye koysa iyi. Kakasını yapar minderi öyle koyardı. Biraz büyüyüp ele avuca gelince adı "berduş" oldu. Mahallenin tavukları, kedileri pes dedi. Kuyruklarına teneke bağlıyor, tenekeler takırdadıkça koşuyorda koşuyordu hayvancıklar.

Mahallenin camları da nasiplerini alıyordu bu ara. Kırdığı evin sahibine "babam camcıdır, şimdi söylerim" diyor camcıya da "bizim cam kırıldı annem takmanı istedi" deyip gönderiyor usulca oradan sıvışıyordu. Kendinden küçük çocukların ellerinden paralarını alıyor, bakkaldan hepsi Hoca Molla, falan içiyordu. O ara, sigaraya da alıştı. Babasının sigaralarını aşırıyor, kıçlarından açıp tükürükel yapıştırıveriyordu. Babası da sigaralar eksik çıkıyor diye Tekel Müdürlüğü'ne şikayette bulunmuş bir ara. Mahalle avlularındaki meyveleri geceleri toplayıp hal'e postalıyor millete kendi malını parayla aldırıyordu.

Birisine gıcık mı oldun? Salıveriyorsun Berduş'u üzerine, karşı tarafın vay haline. Sıkı mı bir şey yapacaksın? Akla, hayale gelmedik şeyler bulurdu. Gece duvara "Bu ev randevu evidir" diye yazıveriyordu.

Böyle böyle mahallenin duvarları pırıl pırıl oldu. Millet yazıyı silmek için zorunlu olarak badana yapıyordu. Mahalle çocuklarına neler yedirmiyordu ki? Önce ağızlarına gözlerini kapattırıp kara üzüm koyuyor ardından ekçi bokunu bırakıveriyordu bir avuç.

Esnaf da alıyordu nasibini. Kasaba gidiyor "Usta şuradan iki paket Samsun verir misin?" berbere gidiyor "Bana güzel bir pantol dik" terziye gidip "Şu tüpgazı değiştirir misin?" diyordu. Sırf gıcıklık olsun diye.

Böyle sürdü gitti. Delikanlılık çağına geldi bir ara durulur gibi olduysa da yok. Aynı hamam aynı tas huylu huyundan çöldeki suyundan geçer mi?

Yatılı okulu kazandı nasıl olduysa? Oradan da geliyordu kokusu. Bir keresinde evine mektup yazmış. Okul idaresi ağzından "Oğlunuz öldü, resmi tören yapacağımızdan acilen teşrif buyurun. Başınız sağolsun."

Paldır, küldür akrabaları doluşmuş okula. Olayı örtbas etmişler hemen. Öğretmenleri canından bezdiriyordu. Yatakhanelerde sidik yarışları mı yapmıyor, yataklara mı işettirmiyor, neler yapmıyord uneler.

Gece arkadaşlarının yüzlerini boyuyor, sabah öğretmenlerin karşısına öcü gibi çıkartıyordu. Erken kalkıp yastıkla nöbetçi öğretmeni kandırıp milleti hakır hakır güldürüyordu.

Ama fazla yürütemedi okulu. Derste öğretmene evlenme teklifi yapınca kovuldu. Soluğu gene çöplüğünde aldı. Artık uslanmıştır dedik ama yine aynıydı değişmemişti. Yaşamı hiçe sayıyor "Yaşam gırgır gırgır da yaşamdır" diyordu. Bunu kendine felsefe edinmişti.

Bu ara adı Zırtapoz oldu. Evlendi de. Evde de neler yapmıyordu ki. Uzun sürmedi evliliği eve getirdiği karpuza, kavuna şırıngayla kolonya mı sıkmamış. Üzüm aldım diye kesekağıdının üstüne bir salkım, altına doğranmış patates, patlıcan soğan mı koymamış? dayanabilir mi kadın. Bi gün durmadı.

El atmadığı kişi yoktu ki. Saf Memet emmiye perşembe günü bir fıkra anlatır bu. Memet emmi ertesi günü namazında yerlere yatar gülmekten. Meğer fıkrayı yeni anlamış. Cemaat bi güzel benzetmiş tabii.

Bir gün bana geldi "Yahu hoca sana bir soru. "Leblebi gibi kaka yapan hayvan" nedir?

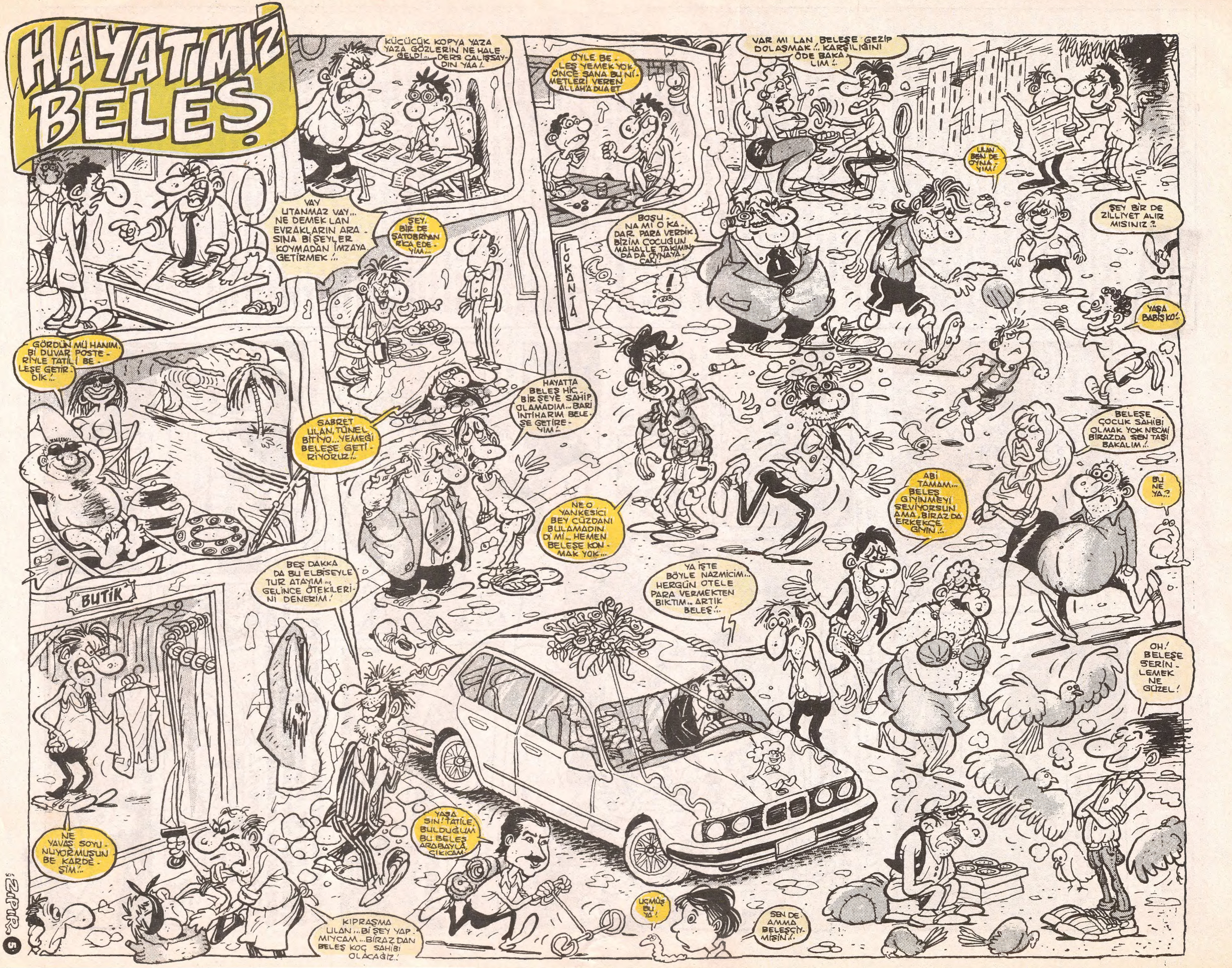
"Keçi yaparöyle" dedim.

-Pekiii dedi paaat deyip kaka yapan hayvan hangisi.

-O da inek dedim.

-Ulen hoca boktan başka bi bildiğin yok beee demesin mi?

Ölür müsün öldürür müsün? Sonunda eceli benim elimden oldu ama. İyi adamdı rahmetli. Bu parmaklıklar arasında da gün geçmiyor inanki.


HAYATIMIZ BELEŞ.
VAY UTANMAZ VAY... NE DEMEK LAN EVRAKLARIN ARASINA Bİ ŞEYLER KOYMADAN İMZAYA GETİRMEK...
KÜÇÜCÜK KOPYA YAZA YAZA GÖZLERİN NE HALE GELDİ... DERS ÇALIŞSAYDIN YAA!..
ŞEY, BİR DE ŞATOBRİYAN RİCA EDEYİM...
ÖYLE BELEŞ YEMEK YOK. ÖNCE SANA BU NİMETLERİ VEREN ALLAH'A DUA ET
BOŞUNA MI O KADAR PARA VERDİK BİZİM ÇOCUĞUN MAHALLE TAKIMINDA PA OYNAYACAK!
LOKANTA
VAR MI LAN BELEŞE GEZİP DOLAŞMAK... KARŞILIĞINI ÖDE BAKALIM!..
ULAN BEN DE OYNAYIM!
ŞEY BİR DE ZİLLİYET ALIR MISINIZ?
YAŞA BABİŞKO!
GÖRDÜN MÜ HANIM BI DUVAR POSTERİYLE TATİLİ BELEŞE GETİRDİK...
SABRET ULAN, TÜNEL BİTİYO... YEMEĞİ BELEŞE GETİRİYORUZ!..
HAYATTA BELEŞ HİÇ BİR ŞEYE SAHİP OLAMADIM... BARİ İNTİHARIMI BELEŞE GETİREYİM...
NE O YANKESİCİ BEY CÜZDANI BULAMADIN DI MI... HEMEN BELEŞE KONMAK YOK...
BELEŞE ÇOCUK SAHİBİ OLMAK YOK NEOM! BIRAZDA SEN TAŞI BAKALIM!
BU NE YA?
ABİ TAMAM... BELEŞ GİYİNMEYİ SEVİYORSUN AMA BIRAZ DA ERKEKÇE GİYİN!..
BUTİK
BEŞ DAKKA DA BU ELBİSEYLE TUR ATAYIM... GELİNCE ÖTEKİLERİNİ DENERİM!
YA İŞTE BÖYLE NAZMİCİM... HERGÜN OTELE PARA VERMEKTEN BIKTIM... ARTIK BELEŞ!
OH! BELEŞE SERİNLEMEK NE GÜZEL!
NE YAVAŞ SOYUNUYORMUŞUN BE KARDEŞİM!..
YAŞA SİN! TATİLE BULDUĞUM BU BELEŞ ARABAYLA ÇIKICAM!
KIPRAŞMA ULAN... Bİ ŞEY YAPMIYCAM... BIRAZDAN BELEŞ KOÇ SAHİBİ OLACAĞIZ!
UÇMUŞ BU YA!
SEN DE AMMA BELEŞÇİYMİŞİN!..

"UMUDUMUZ ZEGABON"

ZIPIR ÖYKÜ

İÇKİNİN YARARI ...

Ben kendi halinde yaşayan sokaklarda gördüğünüz insanlar gibi bir insanım. Ama arada bir kendimin ben olduğunu unutuyorum. Neden mi? Nedeni Şakir!.

Şakir de kim mi? Haklı bir soru tabii siz Şakir'i nereden tanıyacaksınız. Bu Şakir var ya bu Şakir. Mınını... Herifi benim patronum olur. Aynı zamanda kendisi azıcık mobilya tüccarıdır. Patronumun kentin göbeğinde havalanı gibi bir mobilya mağazası var. Ben de onun yanında çalışan garip ve de azıcık keriz bir işçiyim. Bakın... Bakın hıyarağası nasıl da tıkınıyor. Ulan insan günün 24 saati yemek yer mi be? İşte benim patron bu işi becerebiliyor. Geçmişini... Kusura bakmayın arada bir ağzımı bozuyorum. Taaa... Sabahtan otlanmaya başlar akşam oluncaya kadar sürer bu iş. Ben akşama kadar ineklerim o geviş getirir. Kadermiş naapalım o kadar ineklediğim halde gene de işler bitmez. Dükkan dükkan değil han sanki. Bir ucundan baksan öbür ucunu göremezsin.

Dükkanı süpüren ben müşteriye bakan ben vitrini düzelten ben. Bak gene sinirlendim. Şimdi tansiyonum yükselecek. İşte gene beni çağırıyor. Yemek ısmarlatacak hıyar. Güya hafiften şekerleme yapıyor. Bunlara fazla takıldığım yok. Ne halt ederse etsin. Patronum değil mi. Karışmak ne haddime. Ama bunca çalışmamın karşılığında durmadan azarlanmam sövgüyle mükafatlandırılmam kafamı bozuyor.

İşte... Herhangi günlerden bir günün öğleden sonrası. Ben gene vitrini düzeltmekle iştigal etmekteyim. Şakir uyandı. Yanıma doğru geliyor. Vitrini en kıyak bir vaziyette düzenlemişim. Almışım vitrinin ortasına bir yatak yatağın yanında bir gardrop ve yatağın öbür tarafında bir tuvalet aynası. Sizin anlayacağınız müthiş sanatsal bir dekor yapmışız. Ama o kalın kafalı Şakir.

-Ulan kelek oğlu kelek. Vitrin böyle mi düzenlenir İbnoş? Gel de bu lafın altında kal. Kalmam tabii:

-Bana bak Şakir. Dükkanına da vitrinine de başlatma. Babanın uşağı mıyız be. Beğenmediysen kendin düzenlersin. Tamam mı? Al dükkanını bilmem nerene sok. deyip dükkandan çıktım. Sanattan ne anlar. Yanıma sokuldu ve ağzını açtı gene:

Yetti be. O sinirle soluğu meyhanede aldım. Meyhaneye girdiğimde saat altıydı. Garsondan bir duble rakı ve meze istedim.

Bir dubleyi yuvarladım hiçbir şey hissetmedim. Sonra ikincide üçüncüde neşelenmeye başladım. Kadehler boşaldıkça aklımda ne Şakir kaldı ne de dükkan. Artık iyice zom olmuştum anlaşılan. Çünkü meyhane dönüp duruyordu. Herşey bir o tarafa bir bu tarafa gidip geliyordu. Saat aşağı yukarı onbir olmuştu. Kalkmak istedim olmadı. Ayaklarım boşluğa basıyordu sanki. Uzun çalışmalardan sonra ayağa kalkmayı başardım. Garsonların da yardımıyla kapıya kadar gittim. Yalpalaya yalpalaya düşe kalka, emeklemekle yüremek arası yoluma devam ediyordum. O sırada çöp bidonlarının yanında bir kedi gördüm. Sarhoş kafa işte. Kediye hanım kaynadı. Aldım, şappadanak öptü. Nereye gittiğimi bilmiyordum. Ayaklarıma kaptırmıştım kendimi. Ayaklarım beni her sabah götürdüğü yere yani dükkana götürüyordu. Dükkanın önüne geldim ama bir türlü anahtar deliğini tutturamıyordum. Beş tane anahtar deliği vardı gözümün önünde. Hepsini teker teker denedikten sonra gerçek deliği buldum. Birazdan soyunmuştum. Ayağımda sadece bir don kalmıştı o vaziyette yatağa uzandım. Yeter yatmaz sızmışım. Ben hala kafamı toparlayamamıştım. Ayağa kalkmayı deneyeceğim sırada sadece ayağımda bir don bulunduğunu fark ettim. Çakılıp kalmıştım yatağa.

Dışarıda millet gülmekten kılıyor, bense yataktan nasıl çakacağımı hesaplıyordum. Elbiselerimin hepsi bir taraftaydı. Ani bir kararla yataktan fırladım. Bu sırada kahkahalar iyice yükselmişti. Seri hareketlerle elbiselerimi toplayıp dükkanın içine kaçtım. Tahminlerimin tam tersine Şakir de gülmekten kırılıyordu. Kocaman göbeği de güldükçe hop hop zıplıyordu. Yanıma gülerek sokuldu:

-Aferin ulan dedi. Kırk yıl düşünsem aklıma böyle bir reklam yapmak gelmezdi. Çok akıllıymışsın. Önce anlamamış şaşırmıştım. Sonra Şakir ilave etti.

Tekrar işe alındın. Üstelik seni mobilya mağazama ortak yapıyorum.

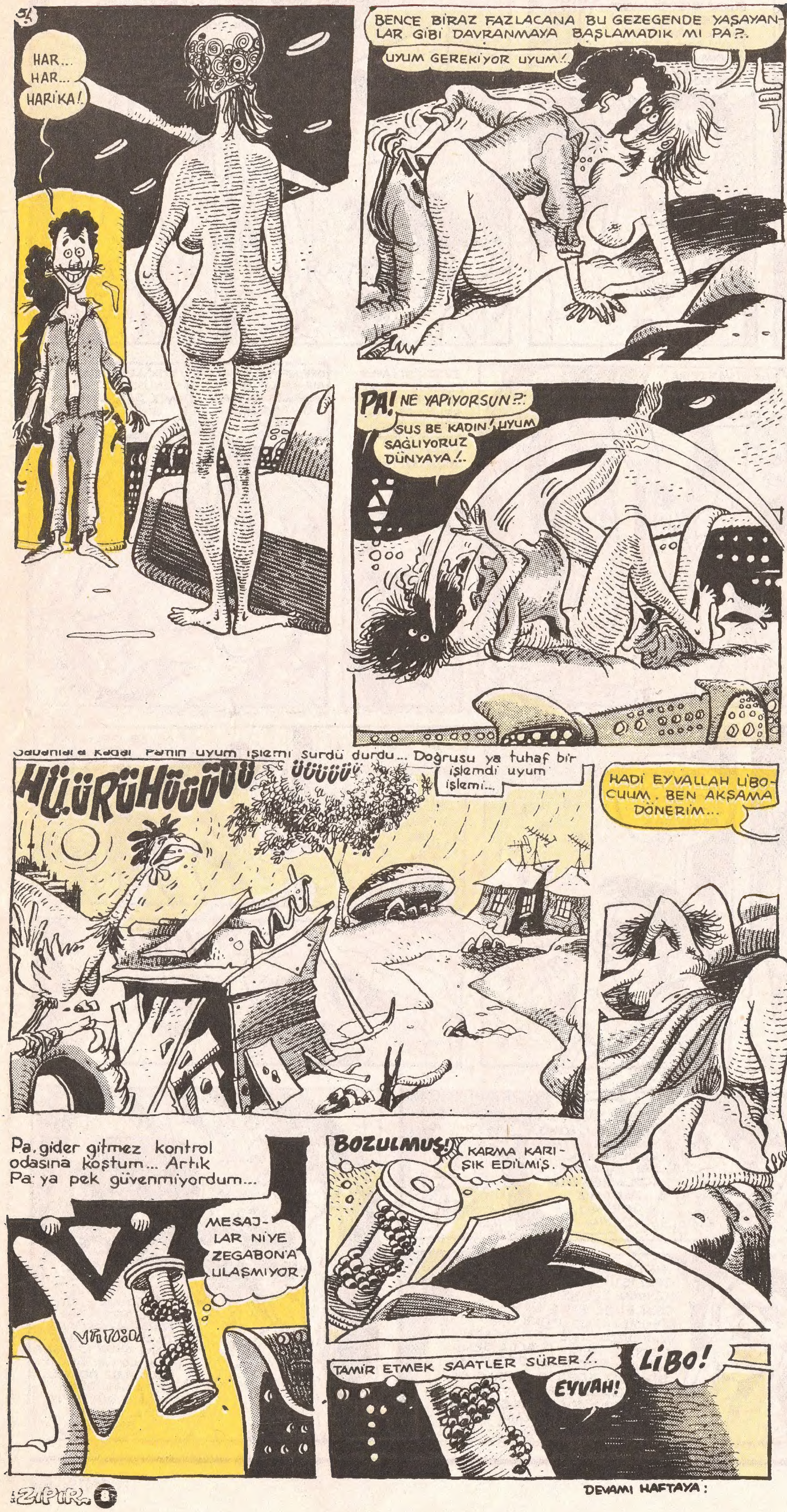
İşte böyle. Bir de içkinin zararlı olduğunu anlatıp dururlar. Oysa ne kadar yararlı olduğunu görüyorsunuz.

UYANIK KOMİSYONCU

Yazan: HARUN
Çizen: BÜLENT

-SON-

"UMUDUMUZ ZEGABON"



ZIPIR PANOSU

Hayati sana iyi yaşamlar diliyorum. Bizleri unutma. ENGIN

Mor dağların güzel yüzlü kızı Ecem bana bir kere olsun yaz. OKTAY

Neslihan doğum gününü kutlarım. Daha nice senelere. SEDA

Senle olmuyor sensiz de olmuyor. Ne olacak bunun sonu. GÜMÜŞ

Şimdi çok uzaklardasın. Seni unutmadım. DORTMUND'dan HÜLYA

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

DİYALOG

GENÇLİK ... ÖZE

Haftasonunu bizim küçük Amerika'da Taksim'de geçirdim. Müzik marketleriyle mağazalardan çıkan yüksek volümler birbirine karışmış, tramvayın o can alıcı düdüğü zor işitilmekteydi. Alıştığınız cinsten görüntüler yani.

Her yerde insanlar, insanlar... Zorla selpak satmaya çalışan veletler.

Sepet sepet lavanta satan kadınlar.

"Haydi çekiliyor! Bu akşam çekiliyor!" diyerek piyango bileti satan kızlar. Her kesimden insanlar.

Belki de her defasında Beyoğlu'nun bu kalabalıklığı çekiyor bizi kendine, rahatlatıyor. Kalabalık içinde rahatlamak da nasıl oluyorsa?

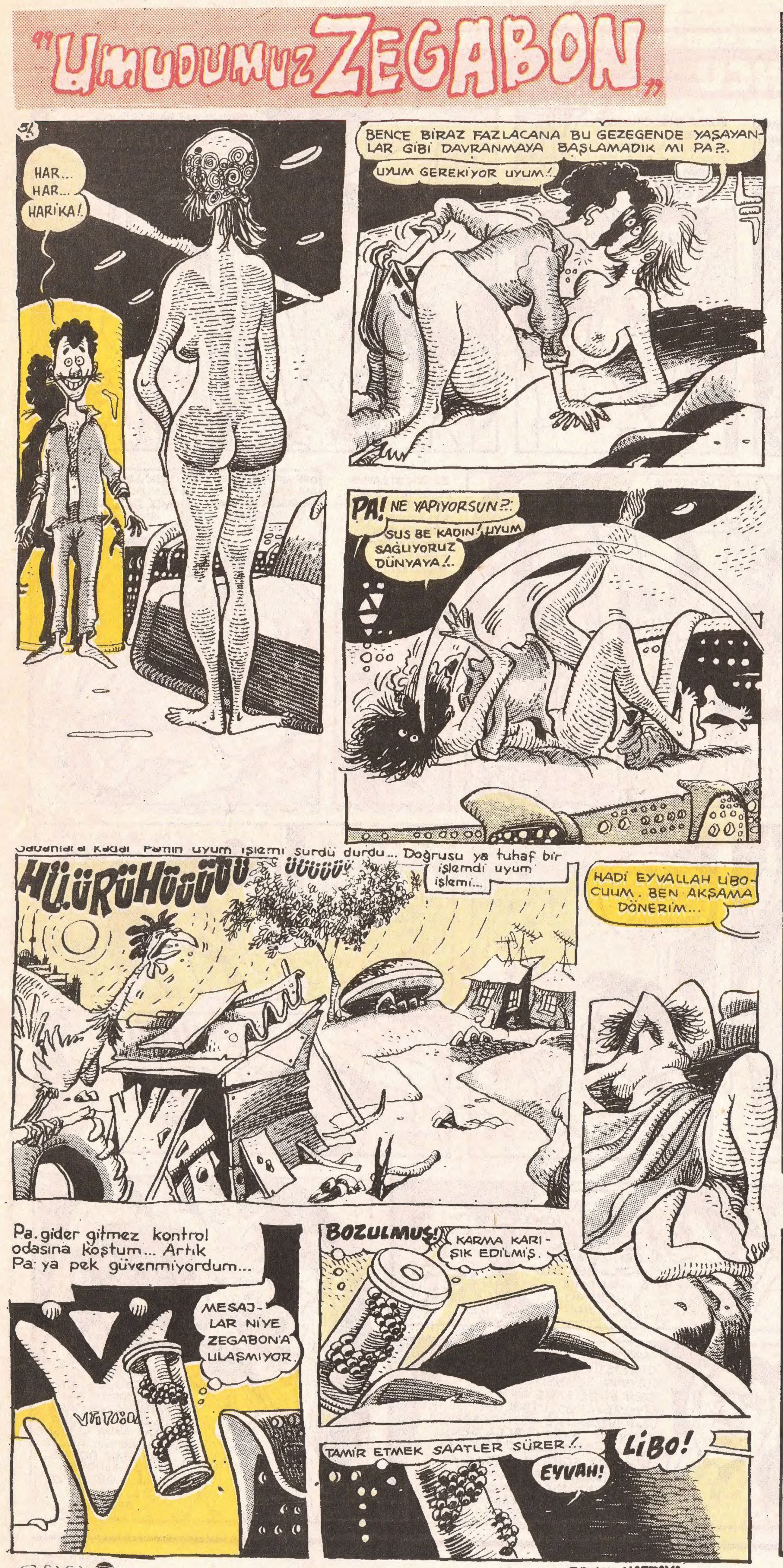
İşte bu duygu yoğunluğu içersinde İstiklal Caddesi'nin o insanla tıka basa dolu taşlarında yürürken gözüme bir grup genç takıldı. Yaşları 17-18 var yok. Yedi sekiz kişilik bir grup. Hayli neşe içinde.

Bir ellerinde sigara, diğer ellerinde cep telefonları, kahkahalarla dolu naralar atarak bir ara sokağa dalıyorlar. Ben de peşlerinden.

Kendimi bir an için Amerikan filmlerindeki dedektifler gibi hissediyorum. İçimden kendi halime gülüp devam ediyorum işime.

Derken bizim grup ara sokaktaki barlardan birine dalıyor. Ben yine peşlerinde... Bir ara kendi kendime: **"Gülay, kızım, kafayı yiyorsun galiba. N'apıyorsun?"** der gibi oluyorum ama nafile. Kendimi bir anda içerde,

PAMUK HEMŞİRELER



ZIPIR PANOSU

Hayati sana iyi yaşamlar diliyorum. Bizleri unutma. **ENGİN**

Mor dağların güzel yüzlü kızı Ecem bana bir kere olsun yaz. **OKTAY**

Neslihan doğum gününü kutlarım. Daha nice senelere. **SEDA**

Senle olmuyor sensiz de olmuyor. Ne olacak bunun sonu. **GÜMÜŞ**

Şimdi çok uzaklardasın. Seni unutmadım. **DORTMUND'dan HÜLYA**

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

DİYALOG

GENÇLİK ... ÖZENTİ .... İÇKİ ...

Haftasonunu bizim küçük Amerika'da Taksim'de geçirdim. Müzik marketleriyle mağazalardan çıkan yüksek volümler birbirine karışmış, tramvayın o can alıcı düdüğü zor işitilmekteydi. Alıştığınız cinsten görüntüler yani.

Her yerde insanlar, insanlar... Zorla selpak satmaya çalışan veletler.

Sepet sepet lavanta satan kadınlar.

"Haydi çekiliyor! Bu akşam çekiliyor!" diyerek piyango bileti satan kızlar. Her kesimden insanlar.

Belki de her defasında Beyoğlu'nun bu kalabalıklığı çekiyor bizi kendine, rahatlatıyor. Kalabalık içinde rahatlamak da nasıl oluyorsa?

işte bu duygu yoğunluğu içersinde İstiklal Caddesi'nin o insanla tıka basa dolu taşlarında yürürken gözüme bir grup genç takıldı. Yaşları 17-18 var yok. Yedi sekiz kişilik bir grup. Hayli neşe içinde.

Bir ellerinde sigara, diğer ellerinde cep telefonları, kahkahalarla dolu naralar atarak bir ara sokağa dalıyorlar. Ben de peşlerinden.

Kendimi bir an için Amerikan filmlerindeki dedektifler gibi hissediyorum. İçimden kendi halime gülüp devam ediyorum işime.

Derken bizim grup ara sokaktaki barlardan birine dalıyor. Ben yine peşlerinde... Bir ara kendi kendime:

"Gülay, kızım, kafayı yiyorsun galiba. N'apıyorsun?" der gibi oluyorum ama nafile. Kendimi bir anda içerde, onların oturduğu masanın yanı başında buluyorum.

Sekiz kişilik cin gibi grup. İçlerindeki kızlardan sarışın, çırpı bacaklı olanı barmene,

"Cin olsun lütfen" ,diğerleri de sırayla:

"Rakı."

"Ben votka istiyorum."

"Ben de bira." **İçlerinden sadece iki kız:**

"Bize de cola" diyorlar. Akabinde de arkadaşlarının sanki uzyalı görmüş gibi bakışlarına maruz kalıyorlar. Fakat uzun, siyah saçlı esmer kız hiç oralı bileolmuyor colasını yudumlarken, zaten daha sonra da arkadaşlarının türlü zıpırlıklarına dayanamayıp terkediyor barı. Afferin sana!

Diğerlerininse saat kaça kadar orada oturduklarını bilemiyorum.

O uzun saçlı esmer kız, o gün arkadaşlarına ne güzel örnek oldu. İradesiyle, kendine olan güveni ve saygısıyla.

Zaten başımıza ne gelirse iradesizliğimizden, özentimizden gelir.

İÇİMDEN DÜŞÜNDÜKLERİM

1) Arada sırada siz de böyle gözlemler yapın! iyi Oluyor!

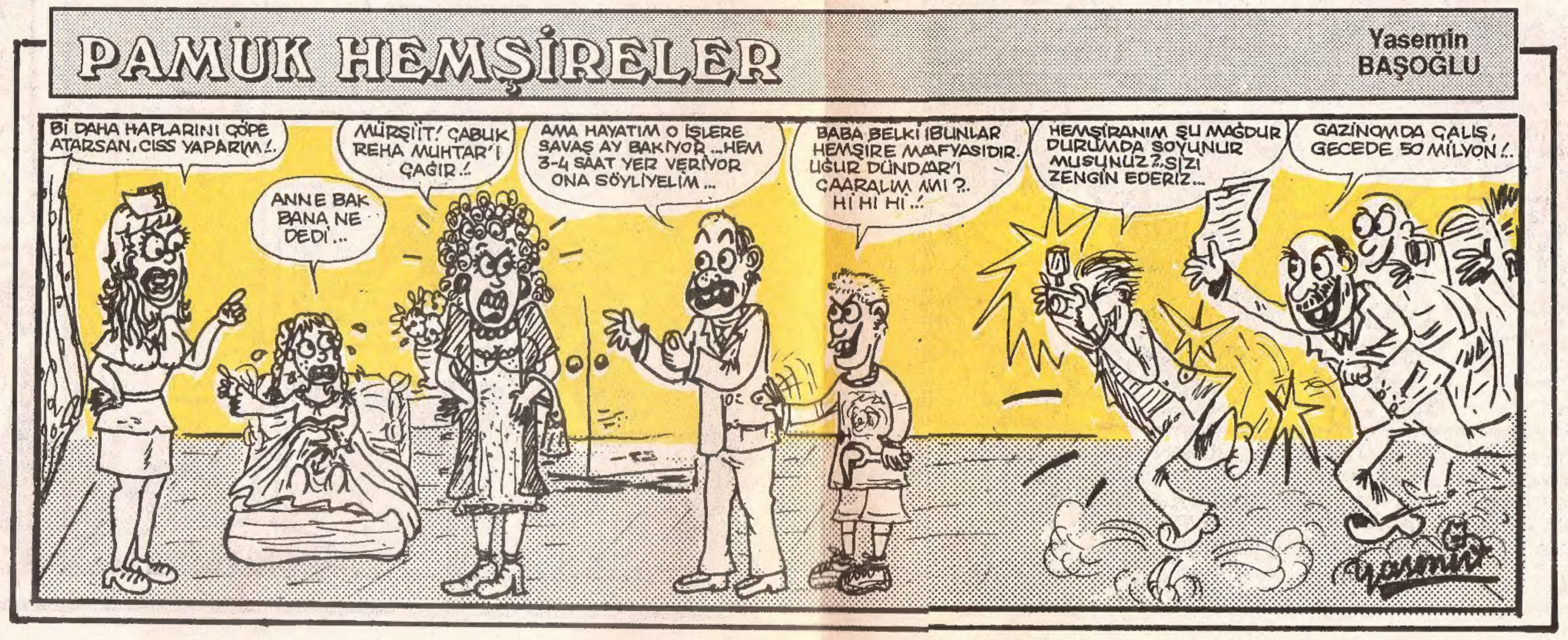
2) Taksim hakikaten kalamalıktı.

3) Minikler, kendinizi olgun hissedebilmeniz için illa içki, sigara içmeniz gerekmiyor. Siz daha çocuksunuz! (Tabii ki büyüyünce de içmemelisiniz.!)

Gülay HAKTANKAÇMAZ

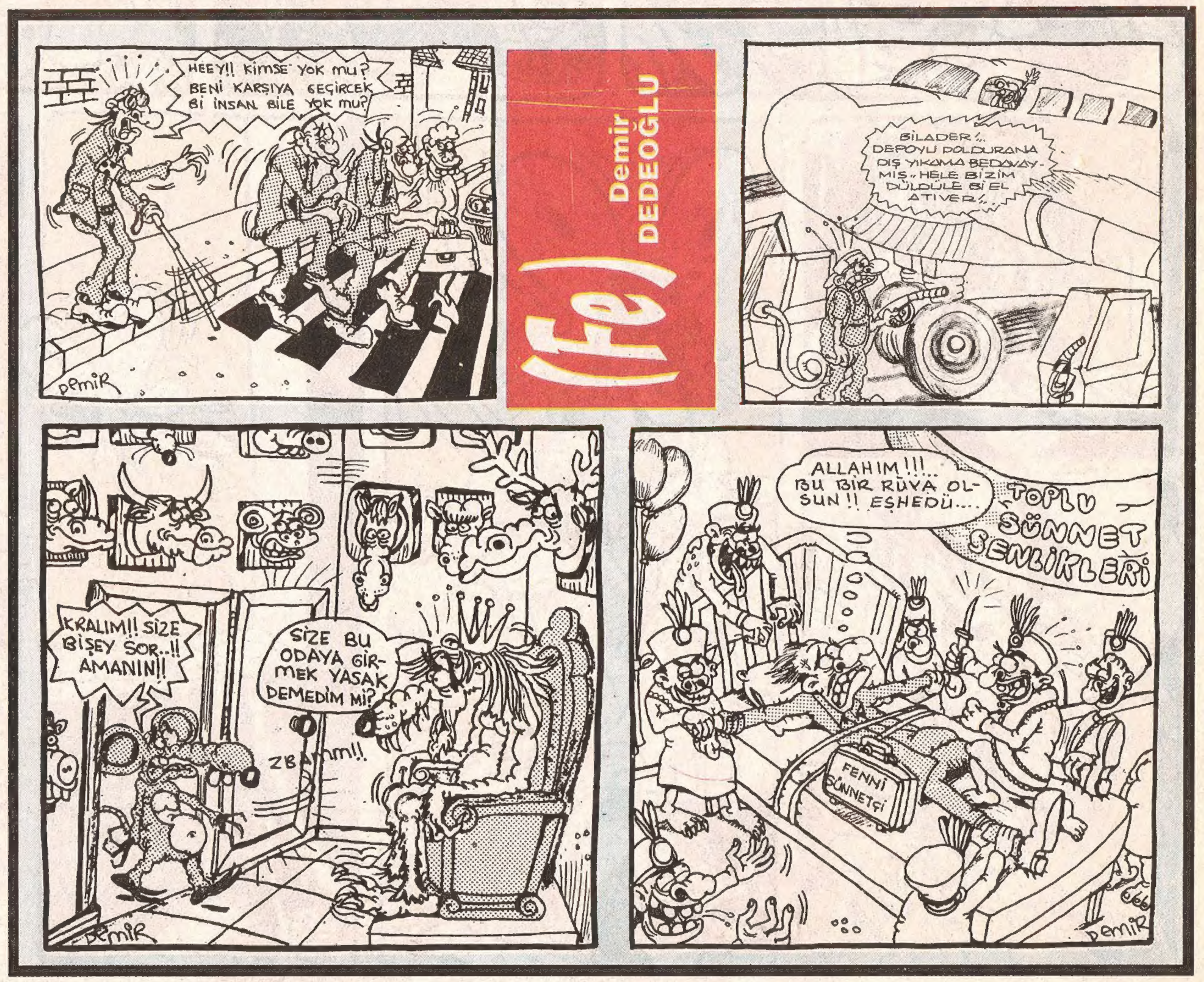
PAMUK HEMŞİRELER

Yasemin BAŞOĞLU



MENKUL KIYAMETLER

Seyfi ŞAHİN



... ÖZENTİ .... İÇKİ ...

...meri-
Müzik
...an çıkan
...nış,
...or işitil-
...rüntüler

onların oturduğu masanın yanı başında buluyorum.

Sekiz kişilik cin gibi grup. İçlerindeki kızlardan sarışın, çırpı bacaklı olanı barmene,

"Cin olsun lütfen" ,diğerleri de sırayla:

"Rakı."

"Ben votka istiyorum."

"Ben de bira."

İçlerinden sadece iki kız:

"Bize de cola" diyorlar. Akabinde de arkadaşlarının sanki uzaylı görmüş gibi bakışlarına maruz kalıyorlar. Fakat uzun, siyah saçlı esmer kız hiç oralı bileolmuyor colasını yudumlarken, zaten daha sonra da arkadaşlarının türlü zıpırlıklarına dayanamayıp terkediyor barı. Afferin sana!

Diğerlerininse saat kaça kadar orada oturduklarını bilemiyorum.

O uzun saçlı esmer kız, o gün arkadaşlarına ne güzel örnek oldu. İradesiyle, kendine olan güveni ve saygısıyla.

Zaten başımıza ne gelirse iradesizliğimizden, özentimizden gelir.

...ok. Yedi
...içinde.
...rinde
...u nara-
...ar. Ben
...filmle-
...rum.
...am edi-
...aki
...e peş-
...un ga-
...yorum
...rde,

İÇİMDEN DÜŞÜNDÜKLERİM

1) Arada sırada siz de böyle gözlemler yapın! iyi Oluyor!

2) Taksim hakikaten kalamalıktı.

3) Minikler, kendinizi olgun hissedebilmeniz için illa içki, sigara içmeniz gerekmiyor. Siz daha çocuksunuz! (Tabii ki büyüyünce de içmemelisiniz.!)

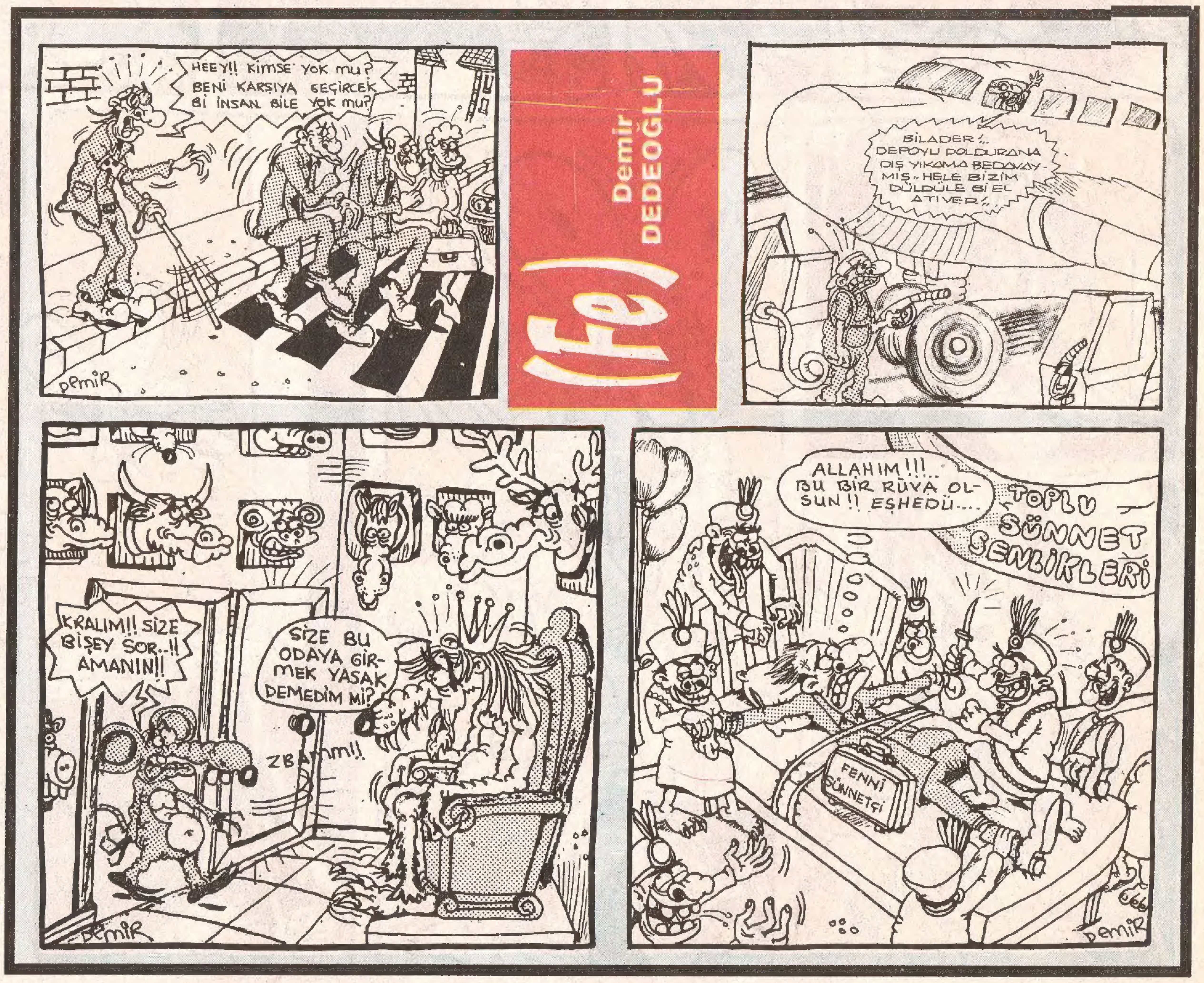
Gülay HAKTANKAÇMAZ

MENKUL KIYAMETLER

Seyfi ŞAHİN

Demir DEDEOĞLU

(Fe)



Yasemin BAŞOĞLU

FİKO ABİNİN MUHABBETİ

"ÖLÜRSEM DİSCO'MA GELME İSTEMEM"

ÖZET:
Aşkı yüzünden Jale'nin peşinden Amerika'ya gelen Seyfi, New York'un en belalı çetelerinin arasına karışıp, onlardan zorla kurtulmuş. Bir restoranda bulaşıkçılık yaparken söylediği garip şarkı, Müzik şirketi, rakibi Maykıl Jackson yüzünden iflas etmiş bir adam tarafından beğenilir. Seyfi bir anda şöhret olmuştur.. M. Jakson ise Seyfi'yi öldürtmek için kiralık katil tutmuştur...

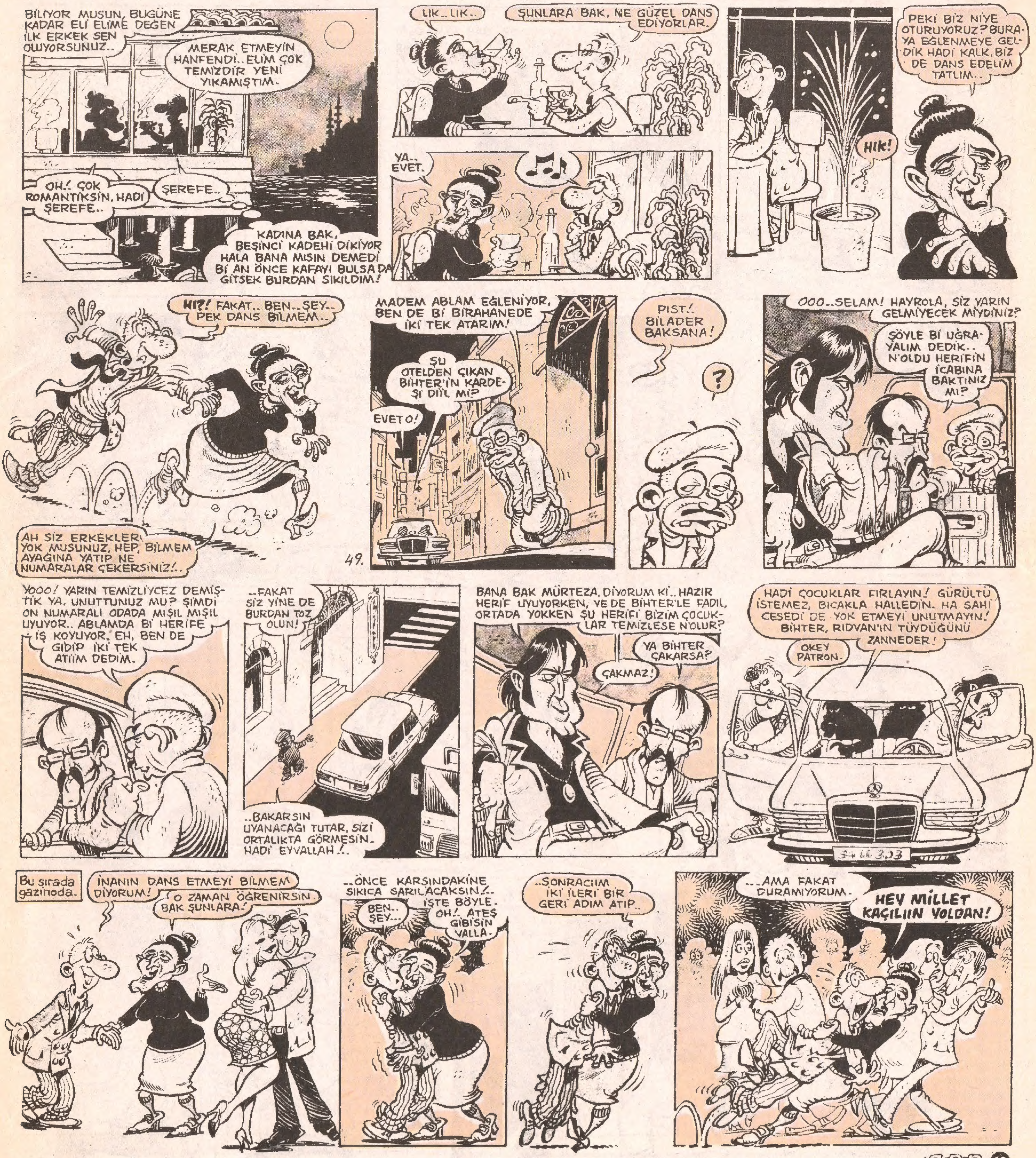
ALOO! NEE? SEYFİ Mİ KAZA HAA!
ININININ.. SÜPER SEYFİ ELİM BİR TRAFİK KAZASINDA NALLARI DİKTİ.. NE ACIKLI Dİ'İL Mİ? YİHHUU!
KESİN BE DANGALAKLAR! TELEFON EDEN SEYFİ!
OLAMAZ!
ALOO SEYFİ'CİM İNAN KAHROLDUK Bİ'LLA.. YOK CANIM, KURTULDUĞUN İÇİN SEVİNDİK TABİİ. HEPİMİZ SEVİNÇ GÖZYAŞLARI DÖKÜYORUZ.
ÜHÜÜÜ
SEN NERDESİN ŞİMDİ?? OKEY HEMEN SENİ ALMAYA GELİYORUM...
İP YOK MU, İP?? YADA BİR SİYANÜR HAPI.. BIRAKIN BENİ!..
Bir saat sonra bizimkiler yeniden villaya dönmüşlerdi bile...
SANA BİRŞEY OLSAYDI BİZDE YAŞAYAMAZDIK SEYFİ'CİM. HATTA ALBERT İNTİHAR BİLE ETTİ ZOR KURTARDIK...
HIŞT.. KLOBER.. KLOBER LAN!
SANA OLAN SEVGİMİZİ ANLATAMAM...
KLOBER, KES TRAŞI BE! ŞEYLERİ UNUTTUK.
LAFIMA LİMON SIKMASANA LAN BEYGİR! NEYİ UNUTMUŞUZ?
İŞTE BUNLARI!
YARIM SAATTİR SİZİ BEKLİYORUZ BEYİM.. İKİ GÜN ÖNCE ISMARLADIĞINIZ TABUTLARI GETİRDİM..MAUN KAPLAMA VEDE BİRİNCİ SINIF.. PARAMI VERİN DE GİDİYİM ARTIK.
Mezarcı Mamut sert konuştu
DEVAMI HAFTAYA

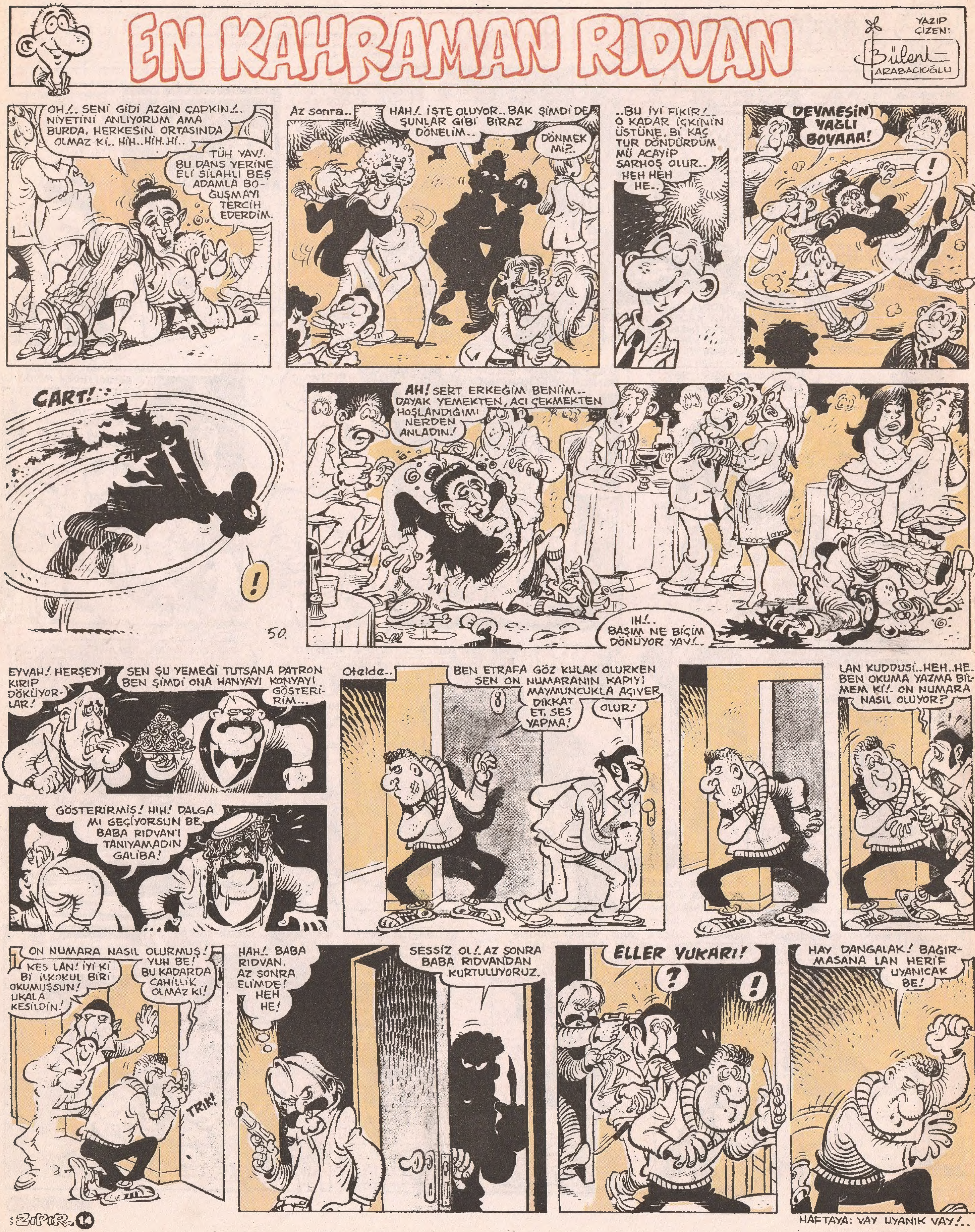
MAMÇAKOĞLU CÜNEYİT
ŞU HER TARAFTA ARANAN BÜYÜCÜYÜ YAKALADIK İŞTE MAMÇAK..
GÜZEL.. SONUNDA YAKALADINIZ DEMEK. YÜRÜ BAKALIM ZİNDANA..
PİST MAMÇAK SEN UYANIK ÇOCUKSUN. BENİ BIRAKIRSAN MALIMIN MÜLKÜMÜN YARISINI SANA VERİRİM VALLA...
BOŞUNA YORULMA. BENİM DÜNYA MALINDA FALAN GÖZÜM YOK...
HEM PADİŞAHIN KIZI ŞEHNAZI Bİ ALAYIM, BAŞKA BİŞEY İSTEMEM BEN...
O İŞTE KOLAY ASLANIM. BEN SANA BÜYÜLÜ BİR İLAÇ HAZIRLIYAYIM. KIZ ANINDA SANA VURULUR...
YAŞŞA BÜYÜCÜ BU İŞİ BİR HALLET HER İSTEDİĞİNİ YAPARIM VALLA.
TAMAMDIR MAMÇAKOĞLU İLACI YAPTIM. ŞİMDİ BUNU ŞEHNAZIN İÇECEĞİ SUYA KARIŞTIR ONDAN SONRASINADA KARIŞMA ARTIK.
AZ SONRA...
SEVGİLİM BENİM AŞKIM..
OH ŞEHNAZ GEL KOLLARIMA!
HEH HEH!
GIRR!
İLACI HAZIRLARKEN Bİ YERDE HATA YAPTIM GALİBA MAMÇAKOĞLU. NEYSE BOZULMA Bİ ÇARESİNE BAKARIZ ŞİMDİ.
AH SEVGİLİM KAÇMA!

EN KAHRAMAN RIDVAN

Rıdvan'ı öldürtmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihter ve kardeşi, Rıdvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otelde pusu kurarlar. Rıdvan ise herşeyden habersiz, Cavit'le polisin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Rıdvan'ı elinden kaçıran Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahaneden çıkar.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU




EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
OH!.. SENİ GİDİ AZGIN ÇAPKIN!.. NİYETİNİ ANLIYORUM AMA BURDA, HERKESİN ORTASINDA OLMAZ Kİ.. HİH..HİH.Hİ..
TÜH YAV!. BU DANS YERİNE ELİ SİLAHLI BEŞ ADAMLA BOĞUŞMAYI TERCİH EDERDİM.
Az sonra..
HAH!. İŞTE OLUYOR.. BAK ŞİMDİ DE ŞUNLAR GİBİ BİRAZ DÖNELİM..
DÖNMEK Mİ?..
..BU İYİ FİKİR!.. O KADAR İÇKİNİN ÜSTÜNE, Bİ KAÇ TUR DÖNDÜRDÜM MÜ ACAYİP SARHOŞ OLUR.. HEH HEH HE..
DEYMESİN YAĞLI BOYAAA!
!
CART!
!
50.
AH! SERT ERKEĞİM BENİİM.. DAYAK YEMEKTEN, ACI ÇEKMEKTEN HOŞLANDIĞIMI NERDEN ANLADIN!
IH!.. BAŞIM NE BİÇİM DÖNÜYOR YAV!..
EYVAH!. HERŞEYİ KIRIP DÖKÜYORLAR!
SEN ŞU YEMEĞİ TUTSANA PATRON BEN ŞİMDİ ONA HANYAYI KONYAYI GÖSTERİRİM...
GÖSTERİRMİS! HIH! DALGA MI GEÇİYORSUN BE. BABA RIDVAN'I TANIYAMADIN GALİBA!
Otelde..
BEN ETRAFA GÖZ KULAK OLURKEN SEN ON NUMARANIN KAPIYI MAYMUNCUKLA AÇIVER. DİKKAT ET, SES YAPMA!
OLUR!
LAN KUDDUSİ..HEH..HE. BEN OKUMA YAZMA BİLMEM Kİ!. ON NUMARA NASIL OLUYOR?
ON NUMARA NASIL OLURMUŞ!
KES LAN! İYİ Kİ Bİ İLKOKUL BİRİ OKUMUŞŞUN! UKALA KESİLDİN!
YUH BE! BU KADARDA CAHİLLİK OLMAZ Kİ!
TRIK!
HAH!. BABA RIDVAN, AZ SONRA ELİMDE! HEH HE!
SESSİZ OL!. AZ SONRA BABA RIDVANDAN KURTULUYORUZ.
ELLER YUKARI!
?
!
HAY DANGALAK! BAĞIRMASANA LAN HERİF UYANICAK BE!
HAFTAYA: VAY UYANIK VAY!..

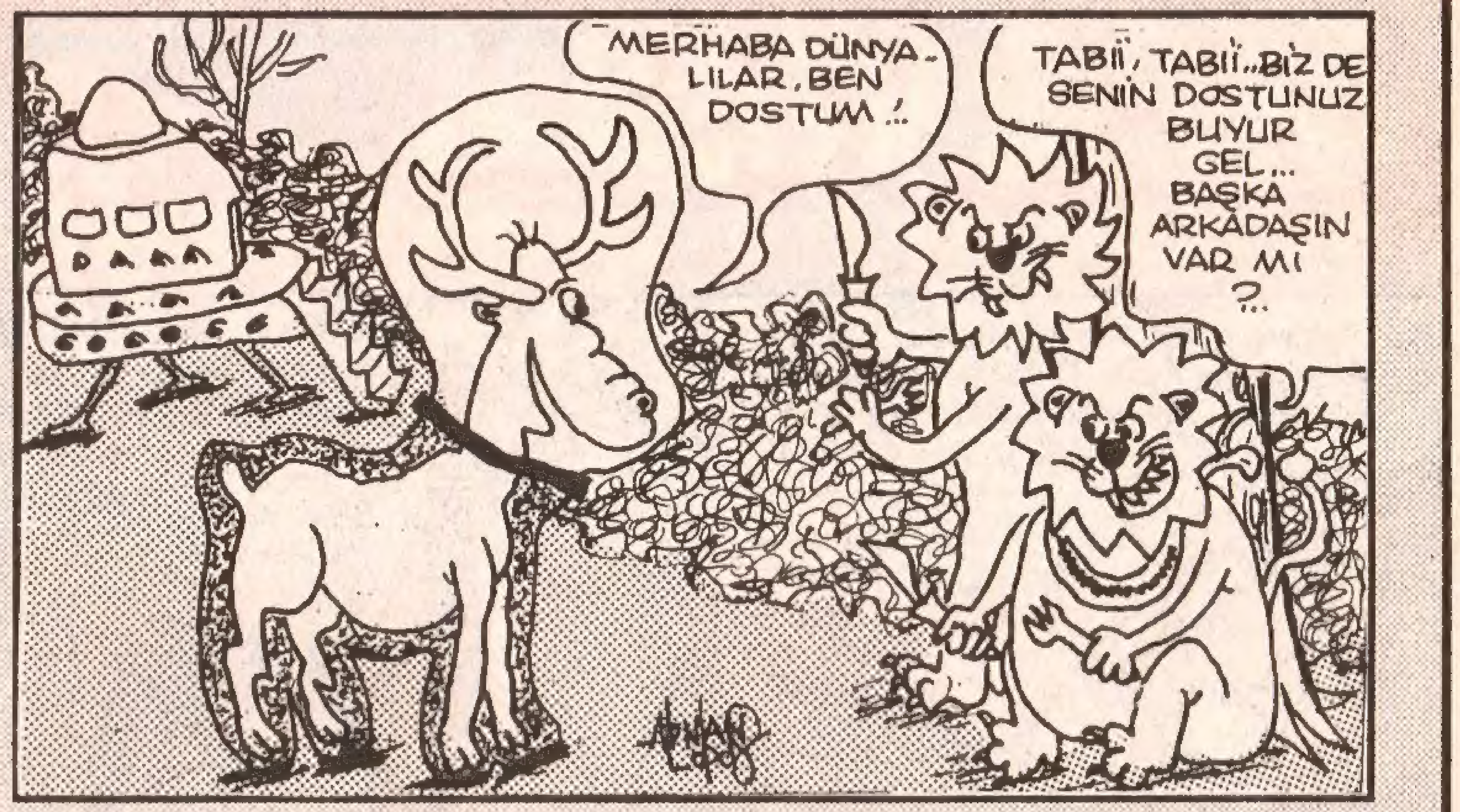
ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alaykökü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

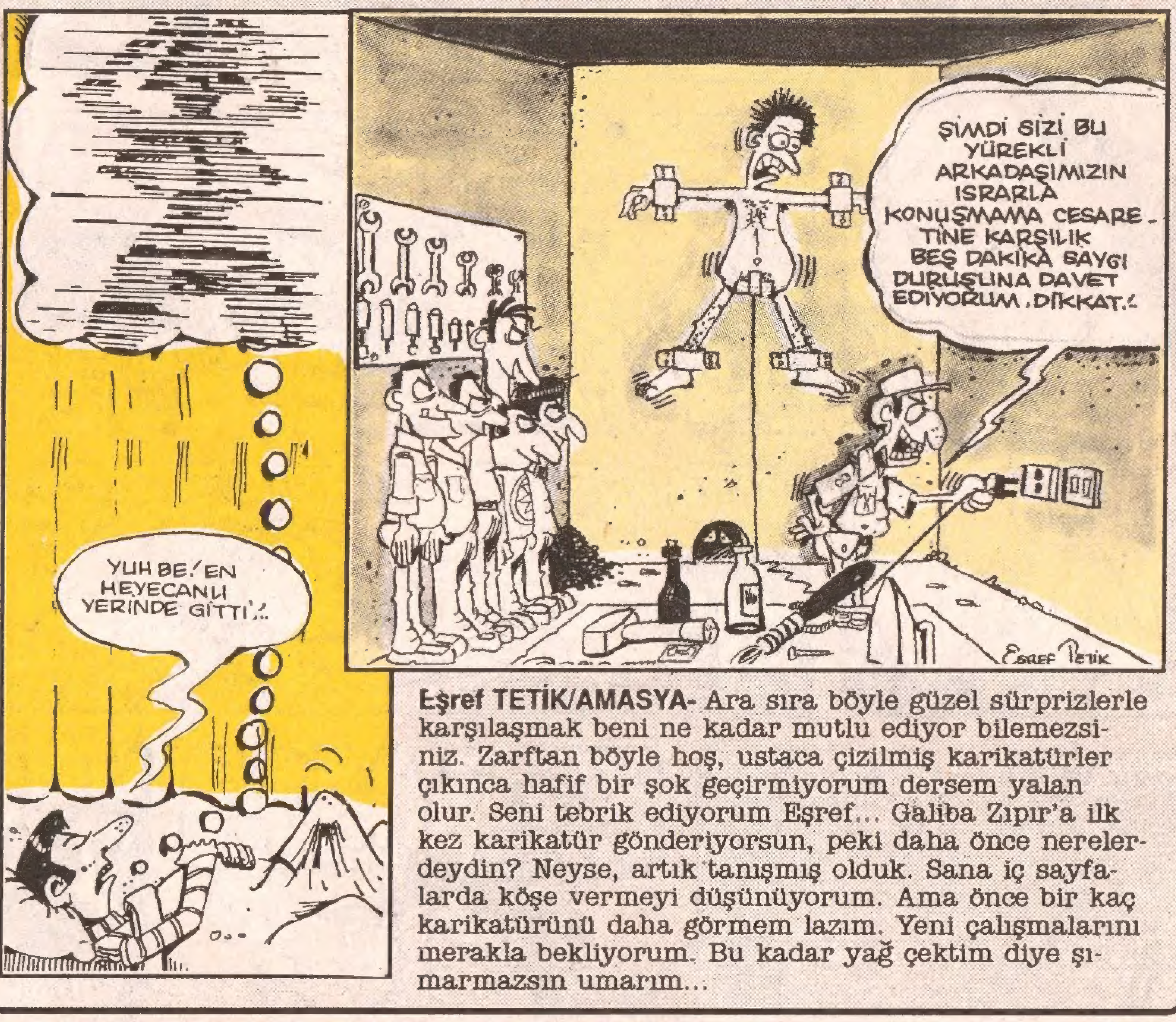
Tayfun UÇAR/AYDIN- Tayfuncum sen bu sayfanın en çalışkan, en verimli elemanları arasına girdin. Hatta başı çekiyorsun diyebilirim. Aslında birazcık daha özen göstersen şu çizgilerine iç sayfalarda yer almaman için bir neden yok. Sanırım sen aktüel, yani günlük olaylardan espriler de bulabilirsin. Çünkü espri tarzın buna yatkın. Gazete haberlerinden falan espriler bulmaya çalış, bakalım nasıl olacak...

Akın ALTINOK/İZMİR- Akıncım epeydir ortalarda gözükmüyordun, şükür kavuşturana... Görmeyeli çizgilerinde bazı değişmeler, ilerlemeler olmuş, sevindim. Ama daha olmasını bekliyorum. Esprin iyi. Öksüren adamın eli biraz acayip olmuş. Figürleri çerçevenin içine daha rahat yerleştirmelisin. Bence çerçeveyi karikatür bittikten sonra çek. İnsanlar iç içe sıkışmasın yani...

Adnan LODOS/KEŞAN- Adnancım geyik niçin poşete girmiş bir türlü anlamadım. Yoksa astronot giysisi gibi bir şey mi düşündün? Fakat bence geyik geyik uzaylı olduğuna göre herhangi bir özel giysiye de ihtiyacı yok sanırım. Neyse, bunlar önemli değil. Aslan arkadaşların arkasındaki karalamalar gereksiz bence, hiç yapmasaydın daha iyiymiş. Yeni çalışmalarını bekliyorum.



M. Umut KOÇANALI/MANİSA- Şimdi burda ince bir mevzu var. Adam çekirdekle kıza bir şey mi yapacak acaba!.. Umutcum, delikanlıyı özene bezene çizmeşsin de kızı niçin uyduruk çizdin? Bu bir, ikincisi; eller niçin goril eli gibi kocaman? Üstelik çekirdekler de görünmüyor. Bundan sonra göndereceğin karikatürlerde kızlara özen göstermeni rica ediyorum. Bilmem anlatabildim mi...



Eşref TETİK/AMASYA- Ara sıra böyle güzel sürprizlerle karşılaşmak beni ne kadar mutlu ediyor bilemezsiniz. Zarftan böyle hoş, ustaca çizilmiş karikatürler çıkınca hafif bir şok geçirmiyorum dersem yalan olur. Seni tebrik ediyorum Eşref... Galiba Zıpır'a ilk kez karikatür gönderiyorsun, peki daha önce nerelerdeydin? Neyse, artık tanışmış olduk. Sana iç sayfalarda köşe vermeyi düşünüyorum. Ama önce bir kaç karikatürünü daha görmem lazım. Yeni çalışmalarını merakla bekliyorum. Bu kadar yağ çektim diye şımarmazsın umarım...

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir İlbas İleri Basım ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: 7-8 KISIM A- 20 BLOK DAİRE: 131 ATAKÖY- İST.

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK

AY SARIYDI

DEVAMI HAFTAYA